



Юный

краевед

№ 12
2009

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



*Поздравляем
читателей*

*журнала
«Юный краевед»*



с Новым годом!





Письмо номера

Дорогие друзья, юные краеведы!

Среди научных дисциплин, изучающих нашу цивилизацию, особое место занимает краеведение, которое включает в сферу своего внимания не один аспект знания о месте на Земле, а все его многообразие. В краеведческих исследованиях участвуют в первую очередь не специалисты, а широкие слои населения. Поэтому Д.С. Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки». Краеведение рассматривает природу, памятники истории и культуры в комплексе, выявляя их взаимосвязи и взаимозависимости.

Сутью краеведения является изучение природы, общества, истории некоторой территории в основном силами местных жителей (и тех, кому этот край становится интересен). При этом объектом исследования может быть не только определенный населенный пункт, но и конкретный объект, биография земляка, народный обряд или праздник, развитие традиционных ремесел, популяция животных и т.п.

Занимаясь краеведением, не надо забывать, что краеведение — это, как говорит С.О. Шмидт, не только краезнание но и краелюбие. Поэтому занятие краеведением подразумевает не только изучение своего края, но и помощь ему, посильную помощь и заботу. Это и благоустройство родников, и работы по восстановлению разрушенных храмов, и охрана памятников археологии от расхищения. Да еще много других добрых дел.

В наступающем 2010 году желаю всем обрести для себя дело по душе, чтобы было интересно и не бессмысленно жить на свете. Помните, что вы одни из тех, кто является будущим Великой России!

Начальник управления
образовательных программ
и исследовательской деятельности обучающихся,
ответственный секретарь СКР
А.Г. Озеров





№ 12—2009

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2009»

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 628-34-80,
624-80-28

E-mail: s-bibl@mail.ru
kraeved54@mail.ru

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк,
ул. Мориная, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 2300 экз.
Подписано в печать 30.10.2009. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Конкурс «Дорогами 1812 года». Победители второго тура. Школа № 5, г. Москва. Фото С.И. Савинкова

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ДАРЬЯ МИШАКИНА Редкие памятники зодчества города Калуги	3
Н. ИВАНОВ История железнодорожной станции Ясенки (Щекино), откуда Л. Толстой навсегда уехал из Ясной Поляны	12

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Юлия Чеботарева Легенда кино	20
---------------------------------------	----

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

АНАСТАСИЯ НИКИТИНА Есть память, которой не будет конца... ..	24
Маршруты памяти	30

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

ЛЮДМИЛА ЛЕТОВА, АНАСТАСИЯ ФЕДУТИНОВА, АННА ЮДИНА Скопин — частица малая России	31
--	----

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

КИРИЛЛ НИКОЛЬСКИЙ Василий Великий: забытый герой	35
НАТАЛЬЯ ХАЛЕЗОВА О чём рассказала картина?	41

НАМ ПИШУТ

АЛЕКСЕЙ АСЕЕВ Музыка и родной край	43
---	----

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС

Итоги конкурса «Самый оригинальный памятник»	48
--	----



Работы твоих сверстников



Об авторе

Дарья МИШАКИНА,
ученица 9 «А» класса
МОУ СОШ № 18,
г. Калуга

Руководитель:
ТЮСОВА М.Н.,
зав. библиотекой
МОУ СОШ № 18,
г. Калуга

Фото автора

В истории русской архитектуры деревянному зодчеству принадлежит особое место. Незаурядное мастерство русских зодчих оттачивалось веками, создавая уникальные памятники, которыми восторгается сегодня весь мир. В этих памятниках — отражение красоты и величия земли русской. Почему же мы сами бываем так равнодушны и безучастны к их судьбе, позволяя многим из них находиться в ужасающем состоянии, почему допускаем их утрату!

ДАРЬЯ МИШАКИНА

РЕДКИЕ ПАМЯТНИКИ ЗОДЧЕСТВА ГОРОДА КАЛУГИ

Памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно. И он совершенно беззащитен. Он не восстановит самого себя.

Д.С. Лихачев

Город Калуга — один из красивейших старинных городов средней полосы — основан в 1371 году. Он интересен сочетанием разновременных памятников каменного и деревянного зодчества, монастырей, творений рук человеческих и природы.

Из поколения в поколение для строительства города приглашались известные зодчие: П.Р. Никитин, Н.С. Ясныгин, М.Р. Казаков, Н.Ф. Соколов, В.И. Баженов.

Калужане гордятся такими сооружениями, как Каменный мост,

ансамбль Присутственных мест, Гостиный двор, Троицкий Кафедральный собор, усадьбы дворцового типа купцов Золотаревых и Билибинных.

Чудом сохранились до нашего времени уникальные памятники деревянного зодчества: дома Унковских, Толмачевых, Польшман, Толстых, комплекс хозяйственных построек по улице Кирова.

Все это создано архитекторами XVIII—XIX веков, когда русское правительство уделяло большое внимание строительству, стремясь создать как можно больше красивых зданий. В этот период в Европе получил всеобщее признание и распространение классицизм, который в архитектуре вылился сначала в форме стиля Людовика XVI, а затем как стиль Империи (ампир) [1].

В XVIII—XIX веках, при царствовании Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I, русские города и усадьбы начинают застраиваться зданиями в стиле классицизма. Приглашаются архитекторы из-за границы, а также работают воспитанные на западноевропейских теориях выдающиеся русские зодчие, которые имели большое влияние на вкусы общества и заставили полюбить стройные колонны классического стиля [2].

И в Европе, и в столицах России дома в стиле классицизма строились из камня или кирпича.

Как же появились в России ампирные постройки из дерева? Их появление объясняется исключительно тем, что Россия сама, по своей природе, является страной дерева. Помещик, желающий построить новый дом в имении, прежде всего, за-

думывается о строительном материале. В центральной полосе почти нет каменных загородных домов. Для выделки кирпича надо привлекать немалое количество рабочей силы, строить заводы. А тут, у себя же в имении, под рукою имеется большое количество строительного материала — леса. И помещик начинает использовать дерево для здания, которое создается по образцу каменных. А плотницкое искусство было всегда свойственно русскому народу. Русские строители создали чисто русский, деревянный классицизм, подобного которому нет в Европе. Они применяли к деревянному остову здания формы, по существу, каменного стиля: колонны, лепной орнамент, рустовку и т.п. Они разбили деревянное здание по плану каменного. Получилось единственное, исключительное в истории всемирной архитектуры явление: формы каменного стиля перенесены на дерево.

В Калуге сохранились до настоящего времени деревянные здания классического стиля. Рассмотрим их в хронологической последовательности, что даст возможность проследить саму эволюцию деревянного ампира. Ведь строители не сразу перешли от деревянных форм к каменным. Понадобились известные усилия и время, постепенно дерево заменило и вытеснило камень.

Дом Унковских

Дом Унковских, расположенный при въезде в город со стороны бора, построен в 1793 году для купца Ивана Борисова (Калужского городского головы) архитектором Иваном Ясныгиным; потом этот дом принадле-





Дом Унковских. Нач. XX в.



Дом Унковских. Современный вид. 2009 г.

жал купцам Черновым, а затем перешел к дворянам Унковским. Прямо перед домом — долина реки Оки, а за рекою виднеется холмистый, покрытый лиственным лесом берег. На крутом берегу видна церковь села Ромоданово. Вправо от дома — река Яченка и вековой бор [3].

Дом представляет собой трехэтажное здание. Первый этаж полуподвальный, каменный, не имеет по фасаду украшений, т.к. они были бы недоступны зрителю на расстоянии из-за росших здесь когда-то кустов шиповника и жасмина.

Второй этаж, тоже каменный, оживлен пилястрами со своеобразными капителями. Между пилястрами пробиты окна с чуть намеченными наличниками, под окнами — филяжи. Над пилястрами по всему дому — лепной фриз, представляющий растительный орнамент.

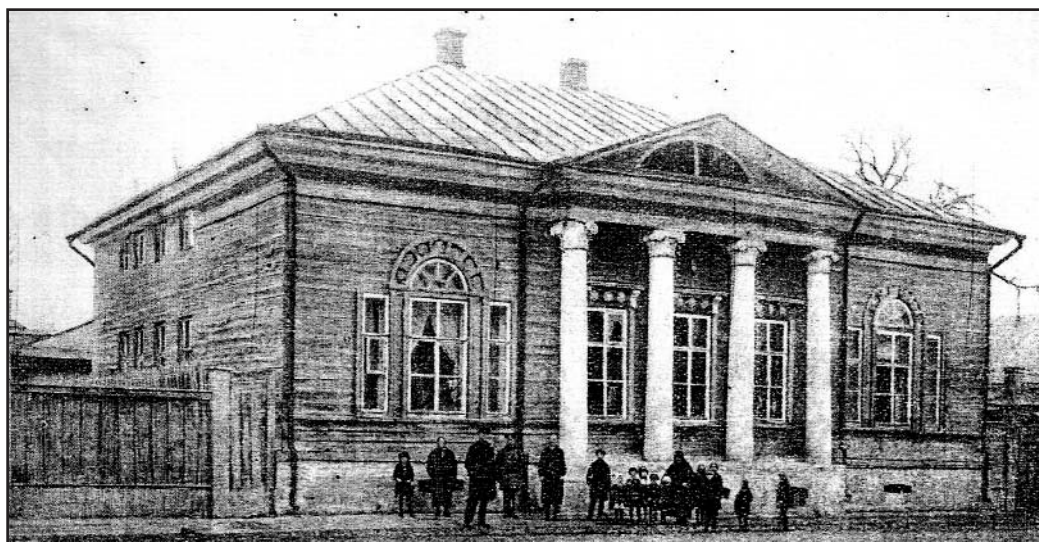
Третий этаж деревянный, являющийся мезонином, выходящим на все четыре стороны дома, и поэтому имеющий форму как бы кресла; к

задней части мезонина непосредственно с улицы ведет широкая лестница. С фасада перед мезонином устроена на четырех кронштейнах, украшенных лепкой, открытая деревянная галерея с тоненькими колоннами. Галерея, окружая мезонин с фасада, дает возможность входить в нее. В центре фронтона еще видны остатки герба дворян Унковских. Вокруг дома был разбит громадный, в английском стиле, сад с прудами. Перед домом — фонтан, пьедесталы для двух статуй, цветники. Вся усадьба была обнесена каменной оградой, по углам которой стояли башенки.

В настоящее время дом потерял свой облик. Переделан третий этаж — мезонин. Нет красивой лестницы. Исчезли и сад, и пруды, и красивая ограда с башенками. Дому требуется капитальный ремонт.

Дом Польман

Из домов, построенных в Калуге в стиле екатерининского классициз-



Дом Польман. Нач. XX в.





Дом Польшман. Современный вид. 2009 г.

ма, заслуживает внимания дом Польшман (ныне улица Ленина, 16), построенный в 1806 году дворянином Темчевым, от которого перешел к Назаровским, а затем к помещице А.В. Польшман [4].

На каменном фундаменте возвышается одноэтажный деревянный, обитый досками квадратный в плане дом. В задней части дома устроены антресоли. В центральной части дома четыре деревянные оштукатуренные колонны поддерживают антаблемент и невысокий фронтон, в тимпане которого прорезано полукруглое окно.

Колонны подходят к плоскости дома почти вплотную. Между колон-

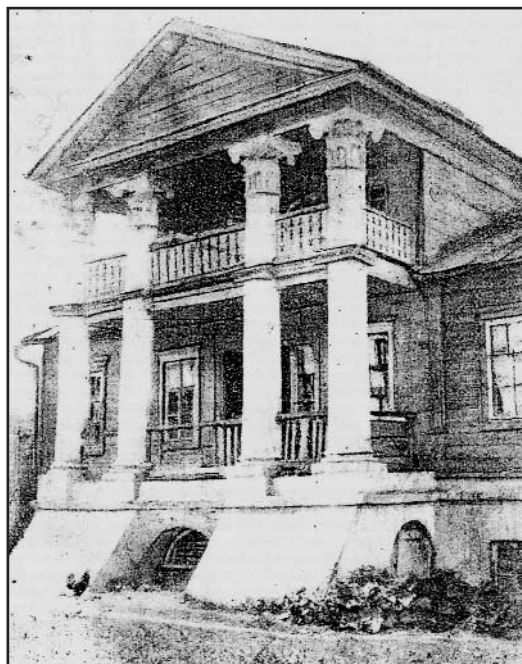
нами прорезаны три окна, обрамленные наличниками. В верхней части наличников по три кессончатых розетки, оштукатуренные в белый цвет под камень. Окна в боковых частях дома тройные, причем средняя часть окон вдвое больше внешних. Над средней частью — застекленное полукруглое окно, заканчивающееся наличником из розеток. Мотив розеток взят из каменной архитектуры. Вход в дом с боков, через двор. Главную прелесть этого красивого дома составляют его окна с колоннадой.

Дом подвергся внутренним переделкам. Сейчас идет ремонт внешних сторон дома.

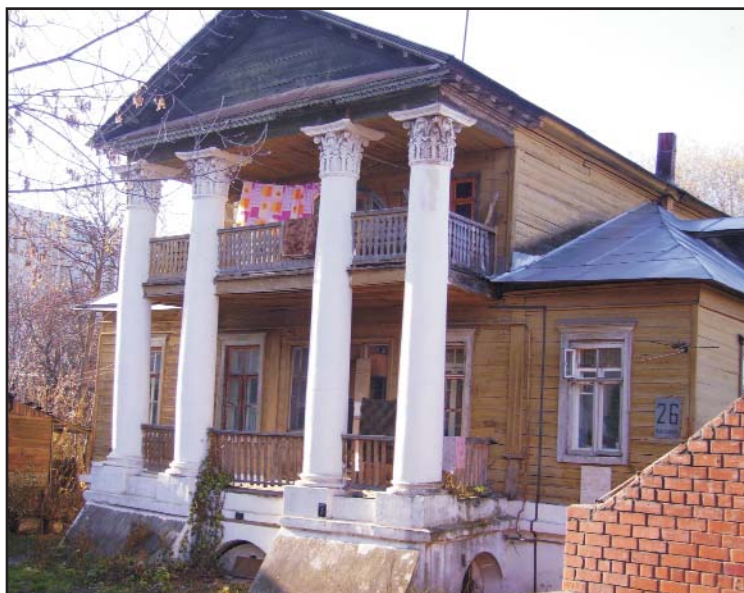
Дом Толмачевых

Дом Толмачевых построен на улице Серебряковской (ныне улица Плеханова, 26) также в стиле екатерининского классицизма. Он располагался в центре усадьбы, разбитой на окраине тогдашней Калуги. Усадьба принадлежала купцу-старообрядцу Ивану Хвостову. В 1874 году от дочерей Хвостова дом перешел по купчей к жене калужского казначея Гончарова, а от последней в 1881 году к дворянам Толмачевым, у которых был муниципализирован в 1919 году [3].

Дом Толмачевых, построенный по проекту неизвестного зодчего, располагался за решетчатым, не сохранившимся до нашего времени деревянным забором, по углам которого стояли небольшие флигельки. Против деревянных ворот с калитками на высоком каменном фундаменте стоит дом с мезонином. В каменном фундаменте устроен полуподвальный нижний этаж. На выступе фундамента перед центральной частью дома возвышаются четыре массивные деревянные оштукатуренные колонны с коринфскими капителями. Колонны, проходя перед мезонином, поддерживают выступ крыши дома, заканчивающийся фронтоном. Между колонн в центре дома устроен вход, к которому ведут лестницы с обеих



Дом Толмачевых. Нач. XX в.



Дом Толмачевых. Современный вид. 2009 г.



сторон выступа фундамента. Так как перед мезонином устроен балкон, то балюстрада последнего захватывает собой возвышающиеся перед мезонином части колонны. Таким образом, пол балкона как бы перерезает горизонтально колонны в верхней их части, делая дом более уютным, интимным и скрашивает сухую мощь колоннады [3].

Перед домом небольшой квадратный двор, с двух сторон которого симметрично расположились два флигеля.

В комплекс усадьбы входили хозяйственные постройки, оранжерея и большой сад, уходящий глубоко в овраг. В верхней части сада имелся небольшой пруд, питавшийся ключами, и выходящий из него ручей, текущий вниз по оврагу. По склонам оврага росли акации, сирень, липы, лиственницы, березы, дубы и много фруктовых деревьев. Через ручей были перекинута мостики. Дорожки-лестницы поднимались к беседкам и скамейкам. Усадьба удачно вписывалась в окружающий ландшафт [5].

Известный краевед С.В. Бессонов в своей книге «Калужский деревянный ампир», вышедшей в 1928 году, писал, что дом Толмачевых был одним из красивейших зданий деревянного ампира в Калуге.

Много публикаций было по поводу сохранения этой уникальной усадьбы. Но разрушение продолжается. Сточные воды стекают в полуподвальное помещение, жильцы в квартирах делают перепланировку по своему усмотрению, флигель в аварийном состоянии, уже был пожар. Сотрудники «Возрождения русской усадьбы» сообщили нам,

что есть идея возродить эту дворянскую усадьбу, восстановить флигели, сад, пруд. Сегодня уже разрабатывается проект расселения жильцов дома, но только при условии поддержки со стороны городских властей.

Дом Толстых

Наиболее типичным домом эпохи Николая I является построенный в 30-х годах XIX века деревянный одноэтажный дом Толстых, ранее принадлежавший Кричевским, расположенный напротив дома Польшман. На постройке отчетливо сказывается упорядоченность стиля, так как к этому времени началось обеднение дворянства и упадок торговли у калужского купечества [4].

Дом грузен в своей массе, чересчур растянут по фасаду, зато имеет украшения по фризу в виде лепных вставок. В центральной части фриза дома вставлено панно, представляющее собой медальоны с чередующимися амурами и грифонами. На крыльях дома лепные диски, перевитые лентами и цветами, по фасаду дома идут 13 окон, все со ставнями. Наличники окон отделаны разнообразно. Пять центральных окон заканчиваются деревянными полукружиями, крайние окна имеют сверху горизонтальную полочку, а средние — угол. Ниже окон, путем набивки на обшивку досок разной величины, создается своеобразная форма рустовок [3].

Вход в дом через ворота со двора. В задней части установлены антресоли. Классические формы в деревянных сооружениях применялись не только для жилых построек, их использовали и для строения нежилого типа.

В 2006—2007 годах произведен ремонт и реставрация, но потерял облик дома той эпохи, к которой он принадлежал, видимо, из-за использования современных материалов.

Комплекс хозяйственных строений

Для русских городов того времени было характерно стилевое единство главного дома и служб во дворе. В Калуге — во дворе купеческого дома конца XVIII века (ныне ул. Кирова, «Скорая Помощь») — сохранился интересный комплекс хозяйственных деревянных строений начала XIX века: конюшен, каретного сарая, амбаров, дровяника, кладовых [2].

К сожалению, уцелела только часть строения, ворота которого оформлены в виде арок (на подобие триумфальных). Четыре столба-колонны, поставленные попарно по обеим сторонам ворот, поддерживают завершенную фронтоном аттиковую надстройку с полуциркульным проемом, служившим входом на сеновал в чердаке. Простейшими средствами, без каких-либо излишних затрат, строитель сумел придать выразительный облик хозяйственным строениям, объединив их в одну архитектурную композицию. Сейчас строение используется под склады, требует ремонта, неоднократно подвергалось поджогам. Является редким памятником зодчества.

Итак, в нашем городе сохранилось несколько зданий, представляющих исключительное в истории всемирной архитектуры явление: формы каменного стиля перенесены

на дерево. Хотелось бы сохранить их для наших потомков. Деревянное здание, простоявшее сто лет, долго не просуществует. Время, отсутствие своевременного ремонта приводят их к гибели. Вот-вот завалится колоннада красивейшего из зданий деревянного ампира — дома Толкачевых. Многие дома искажены переделками, как, например, дома Польман и Унковских. А многих домов такого стиля уже нет. Это бывшая губернаторская дача, дом в имении Делянова и другие. Они или заветошью разобраны, или погибли при пожарах [6].

Ведь прошлое можно возродить через сохранение памятников истории и архитектуры, через воспоминания и старые фотографии, через детали быта, переходящие от отца к сыну, от деда к внуку — через память поколений.

Утекает время, как река,
То, что утекает — не вернется.
Только память остается на века.
Память — остается!

Какая память останется о нас, о нашем времени? Мы слишком мало делаем для спасения памятников.

Память и памятники — однокоренные слова. Что же мы своим равнодушием подрубаем свои корни? Будем надеяться, что власти разных уровней, средства массовой информации, патриоты города разделяют эту тревогу и примут каждый со своей стороны посильное участие в защите памятников.



ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Рустовка — рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отёсанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами).

Пилястра — вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну.

Капитель — венчающая часть колонны или пилястры.

Лепной фриз — представляет собой орнамент или узорчатое изображение.

Мезонин — надстройка над средней частью жилого дома, часто имеет балкон.

Кронштейн — опорная конструкция, служащая для крепления к стене или колонне выступающих в горизонтальном направлении частей сооружений.

Фронтон — завершение (обычно треугольное) фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Антаблемент — верхняя горизонтальная часть здания, опирающаяся на колонны.

Тимпан — треугольное поле фронтона. В тимпане часто помещают скульптуру, живописные изображения, гербы и др.

Розетки — мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины.

Коринфская капитель представляет собой высокую колоколообразную деталь, украшенную завитками листьев.

Балюстрада — ограждение лестницы, балкона, террасы, и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков, соединённых сверху перилами.

Медальон — изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика, надпись) в овальном или круглом обрамлении.

Грифон — крылатый лев с головой орла.

Антресоли — в особняках и усадебных домах XVIII века и первой половины XIX века верхний полэтаж, встроенный в объём основного этажа. Как правило, имеет низкий потолок.

Аттиковая надстройка — с полтораэтажной кирпичной стеной этаж с мансардой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лукомский, Г.К. Памятники архитектуры России. Часть I. Наша провинция. — СПб.: Издательство «Шиповник», 1915.

2. Фехнер, М.В. Калуга — М.: Издательство литературы по строительству, 1991. — С. 150—157.

3. Бессонов, С.В. Калужский деревянный амбир. — Калуга, 1928.

4. Морозова, Г.М. Прогулки по старой Калуге. — Калуга, 1993.

5. Калуга в шести веках. Материалы 5-й городской краеведческой конференции. — Калуга: ООО «Полиграф-Информ», 2005.

6. Калужские губернские ведомости. — 2003. — № 39. — С. 6; 2004. — № 12. — С. 16.



Работы твоих сверстников



Об авторе

Н. ИВАНОВ,
ученик 7 класса МОУ
«Крапивенская средняя
школа № 24»,
с. Крапивна Тульской обл.

Руководитель:
ИВАНОВА З.Н.

В 2010 году весь мир будет вспоминать нашего великого земляка Льва Николаевича Толстого. Писатель умер в ноябре 1910 года. А 29 октября 1910 года (это была пятница) «яснополянский старец, живая достопримечательность России, всемирно прославленный литератор граф Л.Н. Толстой таинственно исчез из своего родового поместья, где прожил более полувека».

Н. ИВАНОВ

ИСТОРИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ ЯСЕНКИ (ЩЕКИНО), ОТКУДА Л. ТОЛСТОЙ НАВСЕГДА УЕХАЛ ИЗ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ



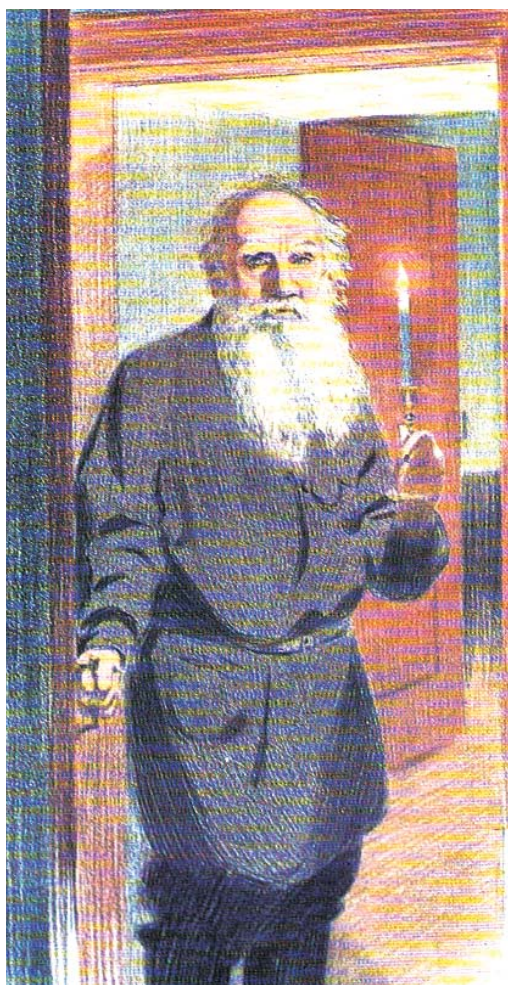
Станция Щекино. 2009 г.

Об уходе Толстого из дома его друг и последний секретарь Валентин Федорович Булгаков пишет так: *«С вечера 27-го числа в яснополянском доме чувствовалось особенно тяжелое и напряженное настроение. Около двенадцати часов ночи Лев Николаевич, лежавший в постели в своей спальне, заметил сквозь щель в двери свет в своем кабинете и услышал шелест бумаги. Это Софья Андреевна искала доказательств томившим ее подозрениям о составлении завещания и т.д.*



Ее ночное посещение было последней каплей, переполнившей чашу терпения Льва Николаевича. Решение уйти сложилось у него вдруг и непреклонно» [1].

Толстой разбудил свою младшую дочь Александру, которая наскоро оделась и поспешила наверх в кабинет Льва Николаевича, где они вместе с находившимся уже там доктором Душаном Петровичем Маковецким принялись укладывать вещи. Лев Николаевич тоже принимал



Л.Н. Толстой объявляет о своем отъезде

участие в укладке. Затем Толстой сам отправился на конюшню велеть запрягать лошадей. У кучера Адриана Елисеева, запрягавшего в старую пролетку пару лошадей, дрожали руки и пот катился с лица. Лев Николаевич, волнуясь, стал помогать кучеру и сам надел на одну из лошадей уздечку. Он торопился уехать. Почтарь Филя зажег факел, так как ночь была исключительно темная, и приготовился верхом сопровождать отъезжающих Толстого и Маковецкого.

В половине шестого утра пролетка тронулась со двора. Ехали быстро, граф постоянно торопил кучера. Адриан доставил Льва Николаевича и его спутника на станцию Ясенки (Щекино), откуда они с восьмичасовым поездом отправились на юг до станции Горбачево. Только своей младшей дочери Толстой сказал, что он, вероятно, поедет сначала к своей сестре, монашине Марии Николаевне, в Шамординский монастырь. Никто больше не знал о его маршруте.

Раньше на станцию Щекино Л.Н. Толстой «часто наведывался за почтой» (так пишет Н. Никитина в своей книге «Путешествие в компании с Гением»), а 28 октября 1910 года, около 6 часов утра, Л.Н. Толстой вместе с семейным врачом Д.П. Маковецким выехал на эту станцию, отправил с кучером письмо своей младшей дочери Александре, в котором просил ее сообщить о том, «как принято известие» об его отъезде. Здесь же ему пришлось около полутора часов провести в ожидании поезда и испытать чувство боязни «всякую минуту увидеть жену. С этой станции на поезде № 9 писатель выехал к сестре в Шамордино» [2].

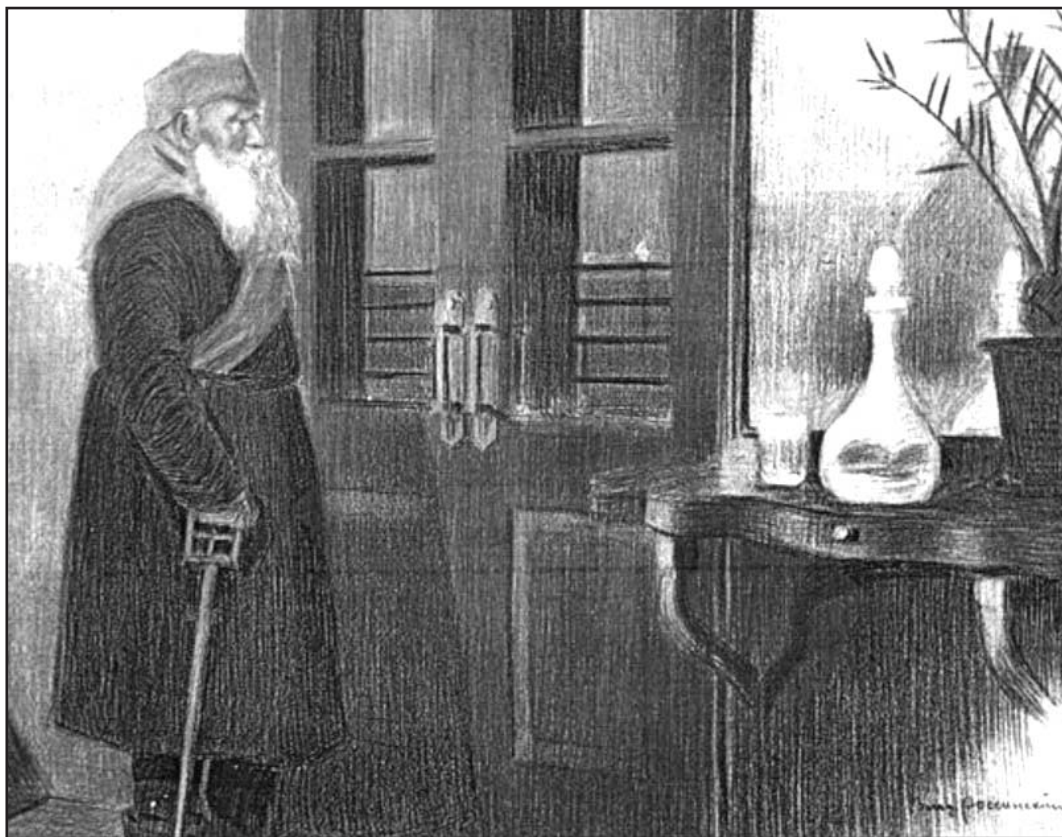


Отъезд

Лев Николаевич Толстой действительно не раз бывал и раньше на нашей железнодорожной станции Щекино. В.Ф. Булгаков рассказал в своей книге «О Толстом», как делались неоднократные попытки снять Толстого для кинематографа. Съемки тогда были несовершенны, но все же получилось несколько интересных кадров, произведенных кинематографическим предприятием А. Ханжонкова — одного из пионеров русской кинематографии. В. Булгаков пишет: «Характерный момент жизни Толстого был запечатлен на железнодо-

рожной станции Ясенки (теперь Щекино), близ Ясной Поляны. Толстой идет по длинной платформе, издали, на зрителя. Его сопровождает не то какой-то железнодорожник, не то случайный собеседник из народа. Затем последний отходит, а Толстой, вся фигура которого дышит значительностью, медленно и величаво (не подберу другого слова) доходит, опираясь на трость, до переднего плана экрана. Он виден весь — прямой, серьезный. И тут кажется, что у зрителей, как бы непосредственно сталкивающихся с человеком, составляющим гордость





На станции Щекино

русской литературы, гордость страны, усиленно бьются сердца. Любопытно, что, увидев однажды на экране собственное изображение, Лев Николаевич воскликнул:

— Ах, если бы я мог теперь видеть отца и мать, как я вижу самого себя!..» [3].

Снимок, показавший живого Толстого на станции Ясенки, не может оставить равнодушным никого из нас.

История этой железнодорожной станции насчитывает 140 лет. Ее построили в 1869 году, находится она на линии Тула — Орел, в 218 км

от Москвы, в 25 км к югу от Тулы и в 5 км от Ясной Поляны. Она была построена на окраине деревни Ясенки, а деревня называлась так потому, что это были выселки из Ясной Поляны. В 1903 году станция Ясенки и возникший рядом поселок были переименованы в Щекино. Почему? Как считает краевед А. Липилин, вероятно, чтобы не путать название станции с названием деревни и еще потому, что «на Московско-Курской железной дороге тогда было много станций со сходным названием: Ясенева, Ясная Заря, Ясная Поляна, Ясень, Сень, Ясеницов, Ясенова-



Станция Щекино. 2009 г.

тая. Почему назвали Щекино? Самое вероятное — это потому что на станции Ясенки Московско-Курской железной дороги складировалось огромное количество железной руды, которая вывозилась конным транспортом из деревни Щекино. Деревня находилась в 8 км от станции Ясенки. Руду добывали кустарным способом с помощью колодцев-шурфов (“дудок”). Руда залежала на небольшой глубине (5–10 м). Когда отправляли руду по железной дороге, в документах писали — руда щекинская. Вот это и явилось основой для переименования станции Ясенки в Щекино» [4].

О названии Щекино существуют и другие легенды, в том числе связанные с именем Толстого. Например, такая. Л.Н. Толстому по недо-

разумению была нанесена пощечина в поезде одной мешчанкой. Толстой путешествовал поездом в вагоне первого класса под видом странника. Стал есть селедку с черным хлебом. Запах селедки не понравился культурной пассажирке, она выбросила рыбу в окно. Толстой ее собачку, сидящую на столике, тоже выкинул в окно, что, безусловно, могло разозлить барыню.

Другая версия. В 1866 году рядовой солдат Василий Шабунин, работавший на строительстве железной дороги, нанес пощечину офицеру. Шабунина судил военно-полевой суд. На суде его защищал Л.Н. Толстой. Солдат был все-таки расстрелян и похоронен у станции Ясенки [5]. Так что некоторые считают, что название Щекино пошло от слова пощечина.



Интересные сведения из истории станции Ясенки (Щекино) поведала И. Федорова — научный сотрудник Крапивенского краеведческого музея, филиала ГМПЗ «Ясная Поляна». 3 апреля 1888 года 23-е Крапивенское земское собрание поручило Уездной земской управе обратиться с ходатайством в Правление Московско-Курской железной дороги об устройстве на станции «Ясенки» зала для пассажиров 1 и 2 классов. Основанием к такому ходатайству послужило то обстоятельство, что с проведением шоссе Ясенки — Крапивна большинство жителей Одоевского и Белевского уездов, «пользуясь предоставленным им этим шоссе удобством проезда», стали ездить через город Крапивну на станцию Ясенки, так что число пассажиров на этой станции значительно увеличилось. Председатель городской управы действительный статский советник Александр Иванович Поляков так живописует о неудобствах пребывания на станции пассажиров и встречающих: *«Достаточно побывать в зимнее время на этой станции, в особенности в то время, когда едут рабочие, чтобы видеть все это безобразие, происходящее на ней. Рабочие лежат вповалку, все места для сидения заняты, в дамскую комнату нельзя войти. Куда же, спрашивается, деваться пассажиру, не принадлежащему к низшему классу? В обыкновенное ночное время пассажиру высших классов также некуда деваться, так как все диваны, число которых даже не соответствует количеству проезжающих пассажиров, заняты спящими людьми, по большей части станционными рабочими и крестьянами, при-*

шедшими на станцию спозаранку, будить которых не налегает даже рука вследствие человеколюбия, почему в этом случае пассажиру приходится беспрерывно гулять по залу иногда часа 2 или 3, пока он не воспользуется любезностью буфетчика, предложившего стул возле буфета. Такие порядки едва ли могут быть терпимы, в особенности на такой дороге, как Московско-Курская, имеющая такое большое пассажирское движение. А потому на подобное ходатайство нужно смотреть не как на прихоть, а как на неотложную потребность, в скорейшем удовлетворении которой заинтересовано все Крапивенское Земство».

Из Министерства путей сообщения Департамента железных дорог на имя тульского губернатора пришел ответ от 15 июня 1888 года: «Господин министр приказал уведомить ваше превосходительство, что ходатайство Крапивенского Земства Министерство путей сообщения будет иметь в виду и примет меры к его удовлетворению, как только в том окажется настоятельная, сравнительно с числом пассажиров, надобность» [6]. И станция вскоре была построена. А беспокойная Крапивенская земская управа летом 1905 г. опять хлопотала и добилась от Министерства путей сообщения распоряжения об остановке с 15 октября 1905 г., с введением зимнего расписания, скорых поездов 5 и 6 на станции Щекино на 1 минуту.

Стучали колесами проходящие поезда, все больше их останавливалось на нашей станции, вырастали новые пристанционные дома, рос вокруг горняцкий поселок, посте-

пенно превращаясь в город Щекино.

Полезными для нас являются и воспоминания о старой станции Ясенки (Щекино) В. Бобрышева — внештатного автора газеты «Щекинский вестник». «Щекинцем я стал в 1957 году, когда по призыву комсомола приехал из курской глубинки, чтобы пополнить ряды щекинских шахтеров. Как и для многих, город для меня начался с железнодорожного вокзала. Тогда это была просто станция — одноэтажное деревянное строение с древними, как сама история, диванчиками, стоявшими в небольшом темноватом зале ожидания, и неизменным атрибутом станции — колоколом, который отбивал сигналы отправления поездов. Здание станции стояло в 3—4 метрах от железнодорожного полотна. Именно из дверей этого здания, а не из современного белокаменного вокзала осенью 1910 года выходил великий Толстой, чтобы сесть в вагон и навсегда покинуть любимую Ясную Поляну. Того исторического домика, до единой доски прокопченного дымом паровозов, давно уж нет» [7].

Хотелось бы привести отрывок из книги «Последние дни Л.Н. Толстого», где говорится о том, как он уезжал со станции Щекино.

«Уже рассветало, когда подъехали к станции Щекино. На маленькой станции не было никого из пассажиров. Заспанный буфетчик готовил свой буфет к ожидаемому поезду.

— Вы не знаете, что ближе — Козельск или Сухиничи? — обратился к буфетчику Лев Николаевич и, получив ответ, пошел в комнату, но

сящую название зала первого класса. Доктор пошел хлопотать о билетах...

Устроившись с билетами и багажом, Душан Петрович, возвратясь, уже не застал тут Льва Николаевича и, выйдя на дебаркадер, увидел его ходившим по полотну дороги около семафора. Он проходил там все время до прихода поезда и так о чем-то глубоко задумался, что, очевидно, не заметил, что прибывший поезд уже стоял у станции, чтобы сейчас же двинуться дальше.

“Я побежал позвать его, рассказывает Душан Петрович, и мы едва-едва успели вскочить в тронувшийся вагон”» [8].

Представляет также немалый интерес связанная с этой станцией история Анны Пироговой, которая, обманутая баринном, на почве ревности бросилась под поезд в Ясенках в январе 1872 года. Обстоятельства жизни и смерти А. Пироговой послужили Толстому материалом для изображения гибели Анны Карениной. Анна Пирогова была скромной экономкой в доме соседа Толстого — помещикова Бибикова. Сын Толстого Сергей Львович Толстой в своей книге «Очерки былого» поведал об этом так.

«Александр Николаевич Бибиков, мелкопоместный помещик, бывший землемер, жил в 3-х верстах от Ясной Поляны в своем небольшом имении Телятинки. Это был человек, похожий по внешности на кота: флегматичный, молчаливый, благообразный. Он брил бороду и носил усы, как полагалось в то время дворянину, был внешне благовоспитан, но мало образован, женолюбив и в сущности человек безнравствен-



ный. Он был вдов, и Анна Степановна, официально экономка в его доме, была на самом деле его гражданской женой.

У Бибикова от первой жены был сын Николенька, не совсем нормальный мальчик. Бибиков для его воспитания нанял молодую немку, а сам влюбился в нее. Это и побудило Анну Степановну броситься под поезд на станции Ясенки, переименованной впоследствии в Щекино. Как известно, это событие дало моему отцу материал для описания смерти Анны Карениной» [9].

Много есть памятных мест, связанных с именем Толстого, и Щекино одно из них. Я в большом волнении остановился перед зданием Щекинского железнодорожного вокзала, огляделся вокруг, вышел на платформу, посмотрел на рельсы, на проходящие мимо поезда и подумал: «Вот здесь сто лет назад стоял Толстой, ждал поезд, потом сел в вагон и уехал... навсегда!» О Толстом на станции Щекино ныне напоминают памятная доска и памятник великому Льву — гениальному писателю, необыкновенному человеку.



Вход в здание станции Щекино. 2009 г.



Зал ожидания. Станция Щекино. 2009 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгаков, В.Ф. Л.Н. Толстой в последний год его жизни. — М., 1989. — С. 383.
2. Никитина, Н. Путешествие в компании с Гением. — Тула, 2006. — С. 90.
3. Булгаков, В.Ф. О Толстом. — Тула, 1978. — С. 105—106.
4. Липилин, А. А началось все с Ясеня // «ЩВ». — 2008. — 30 августа. — С. 4.
5. Веревкина, А., Сапронова, Н. У истоков моей малой родины // «ЩВ». — 2008. — 7 июня. — С. 4.
6. Федорова, И. Из истории станции Ясенки // Вестник «Ясная Поляна». — 2005. — июль. — С. 9.
7. Бобрышев, В. Бывали в Щекине вожди и знаменитости // «ЩВ». — 1998. — 11 марта. — С. 2.
8. Последние дни Л.Н. Толстого. Текст со слов А.Л. Толстой, Д.П. Маковицкого и др. С. 5.
9. С.Л. Толстой. Очерки былого. — Тула, 1966. — С. 30.



Школьный музей



Об авторе

Юлия ЧЕБОТАРЕВА,
ученица 8 «А» класса
МОУ СОШ № 1,
г. Остров
Псковской обл.

Не многим известно, что в маленьком городке Остров Псковской области родился и вырос знаменитый артист театра и кино Василий Васильевич Меркурьев. Еще в детстве мальчик «заболел» сценой. В шестнадцать лет он стал актером местного театра, а спустя год отправился постигать актерское мастерство в Петроград. Василий Васильевич играл комедийные и драматические роли в пьесах Гоголя, Грибоедова, Островского, Толстого и других, но всенародную любовь ему принесло кино. Добротой были проникнуты все его работы, поэтому каждое его появление на экране вызывало у зрителей улыбку. Великий русский актер не забыт: в средней школе № 1 открылся музей Василия Меркурьева.

ЮЛИЯ ЧЕБОТАРЕВА

ЛЕГЕНДА КИНО



Василий Меркурьев со своими и приемными детьми. 1947 г.

Новость об открытии музея мгновенно облетела город и его округу, появилось много желающих посетить его, познакомиться с экспонатами, и теперь одна экскурсия сменяет другую. После просмотра экспозиции островичи удивляются и недоумевают: «Надо же, прожив долгие годы в городе, мы и не догадывались, что наша земля родила такого самобытного талантливое человека».





Кадр из фильма «Обыкновенный человек»

Сегодня музей пользуется успехом. Здесь с большим энтузиазмом работают ребята из краеведческого кружка школы. Проводя экскурсии, они не только знакомят посетителей с жизнью и творчеством Василия Васильевича, но и рассказывают удивительные истории о том, каким образом та или иная вещь попала на стенды музея. Здесь выставлены редкие фотографии из семейного архива Меркурьевых, записные книжки актера, которые помнят прикосновение его рук.

Неизменно поражает всех в школьном музее театральная тумба с афишами спектаклей и творческих



Роль Мальвио «Двенадцатая ночь» в театре. 1951 г.

вечеров Василия Меркурьева давно минувших лет. Как удалось достать этот уникальный экспонат — загадка. Музей имеет еще одно редкое преимущество — здесь ко всем предметам можно прикоснуться. А еще есть маленький кинозал, где можно посмотреть фильмы с участием Василия Васильевича Меркурьева. Заглянем туда и мы.

На просмотр кинофильма «Небесный тихоход» режиссёра Семена Тимошенко собрался весь 8 «А» класс. Именно с роли старшего лейтенанта

Тучи началось блистательное восхождение в кино Василия Васильевича. И вот первые кадры черно-белого фильма. Удивление, непонимание отразилось вначале на лицах моих одноклассников, даже нежелание его смотреть, потому что это так старо. Но проходит всего лишь несколько минут, и фильм захватывает зрителей. Обаяние, юмор трех друзей-летчиков, принявших общее соглашение не жениться и не любить до конца войны и успешно его провалявших, покоряет всех. Покоряет



Кадр из фильма «Небесный тихоход». 1946 г.



их мужская дружба и верность, героизм и преданность Родине. К тому же в этой веселой музыкальной комедии звучат замечательные песни, которые написал для фильма В. Соловьев-Седой на стихи А. Фатьянова и С. Фогельсона. Конечно, завораживает игра Василия Васильевича, его непринужденность и простота, искрометный юмор, за которым, возможно, прячется тонкая и ранимая душа. Ему удалось создать реалистический характер весельчака и балагура, который в то трудное время так был нужен. Напомним, что фильм создавался в годы Великой Отечественной войны. Из литературных героев сразу вспоминается Василий Тёркин, который, как и Туча, в трудную минуту умел рассмешить, подбодрить.

После просмотра фильма мы познакомились с отзывами ребят. Вот что они написали:

«Я не знаю, каким был Василий Меркурьев в жизни (чтение воспоминаний о нём впереди), но его глаза таят лукавство, готовность посмеяться над другими и над собой. Если это не так, то актёру вдвойне было трудно создавать образ весёлого жизнерадостного человека. Особенно запомнился эпизод, когда герой фильма летчик Туча перевоплощается в повара-дегустатора, рассказывая небывальщину из жизни лётчиков».

«Герой Василия Меркурьева в фильме “Небесный тихоход” запоминается, потому что он мужествен и по-детски открыт одновременно».

«Комедийная роль удалась Василию Меркурьеву, поэтому она запомнилась. Даже во время войны,

когда кругом были разрушение и смерть, русские не теряли чувство юмора. Наверное, оно тоже помогло выстоять. А еще они отлично пели!»

«Этот фильм мне очень понравился, так как там сочетаются ирония и юмор. Мне всегда казалось, что чёрно-белые фильмы, а особенно про войну, скучные и неинтересные, но после просмотра я поняла, насколько я была неправа».

Кинофильмы тех далеких лет сумели сохранить для нас, зрителей XXI века, незабываемые образы, созданные блистательным актёром. Кстати, самому Василию Васильевичу больше всего нравилась роль доктора Федора Ивановича в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли». Несмотря на то что многие фильмы старше наших бабушек, они пользуются успехом и сегодня, потому что герои проповедают вечные темы дружбы, преданности, любви.

По воспоминаниям близких, лучшим эпитетом для Василия Васильевича было слово «труженик». Он был настоящим тружеником, спокойно относящимся к своей славе. «Слава приходит к нам между делом, если дело достойно ее», — эту фразу он очень часто любил повторять.

В заключение хочется пожелать ребятам счастливых и интересных просмотров кинофильмов с участием нашего замечательного земляка народного артиста СССР, лауреата многих премий, режиссера и педагога Василия Меркурьева.



К 65-летию Победы

Дорогие ребята! В 2010 году вся Россия будет отмечать славную дату – 65-летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Принесшим Победу, создавшим ее ценой собственной жизни – наша вечная Память и благодарность.



Об авторе

Анастасия НИКИТИНА,
ученица 7 класса
МОУ СОШ № 1 имени
генерал-майора
И.С. Никитина,
п. Дубровка
Брянской области

Руководитель:
ЖУКОВА Т.,
учитель истории
МОУ СОШ № 1 имени
генерал-майора
И.С. Никитина

Фото автора

Тысячи книг написаны о Великой Отечественной, о безмерном мужестве, горе потерь и удивительной верности. Сняты сотни замечательных фильмов, героями которых мы восхищаемся. Звучат песни тех лет, лиричные и трогательные, заставляющие как-то по особому биться наши сердца. А в семейных альбомах, наверное, каждой семье хранятся бесценные фотографии того времени. Улыбающиеся девчонки в легких платьицах и старавшиеся казаться взрослыми парни – это еще накануне войны. А на снимках, присланных уже с фронтов, тоже они – в военных гимнастерках, с боевыми орденами, обожженные войной. Пожалуй, история фотографий может рассказать об ужасах, трагедии войны не меньше, чем книга.



ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА...

Вглядитесь в этот старый черно-белый снимок. Он сделан в Новосибирске в далеком 41-м, в июле, когда уже полыхала война. Молодая и счастливая семья. Они так уверены в своем счастье, в своем будущем. Красавец-муж, офицер Красной армии. Безупречно правильные черты лица, открытый умный взгляд, серьезный и сосредоточенный. Такую силу ощущаешь в этом человеке — да, он сможет защитить свою жену, свою маленькую дочь, он сможет защитить свою Родину. А жена пока безмятежна. Не страх, а любовь и покой излучают ее глаза. Разве рядом с ним, таким сильным и надеж-

ным, ей может быть страшно? На руках родителей уютно расположилась маленькая девочка. Она еще ничего не понимает, но ей так хорошо рядом с ними, любящими мамой и папой. На этой фотографии семья Лури — Константин Владимирович, Клавдия Степановна и их дочь Лариса. По профессии они — педагоги, потомственные интеллигенты. Константин Лури, с отличием окончив школу, поступил в технический институт, где проучился два года. Но потом решил, что его призвание быть учителем, и стал работать в школе, продолжая учебу заочно. Высокий, статный учитель с обая-



Константин и Клавдия Лури и их дочь Лариса. 1941 г. Из семейного архива

тельной улыбкой и лукавыми глазами пользовался большим успехом у девушек. Но ему приглянулась молоденькая учительница Клавдия, красавица, хохотушка и выдумщица многих добрых школьных дел. Вскоре они сыграли свадьбу.

Образованного и трудолюбивого активиста-учителя заметили и пригласили на работу в горком комсомола, приняли кандидатом в члены ВКП(б). 1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война. Многие понимали, что избежать войны СССР не удастся. И Константин Лури в 1940 году становится курсантом Новосибирского пехотного училища.

Молодая жена с новорожденным ребенком часто по вечерам прибегала к казармам, в которых жили курсанты, в надежде увидеть, хотя бы ненадолго, любимого. Если у мужа выпадала свободная минутка, он выходил к «своим девчонкам», как называл жену и маленькую дочку, и они гуляли вместе. «Помню, однажды зимой мы прогуливались с мужем по дорожке, — с улыбкой говорит Клавдия Степановна. — Холодно, ветрено, но расставаться не хочется. Вдруг мужа позвали, он быстро попрощался с нами и побежал, а я с ребенком на руках за ним. И потеряли маленький валенок, он просто свалился с ножки дочки Ларисы в огромный сугроб. Хорошо, что заметил какой-то солдатик и помог нам найти валенок и надеть его». Удивительно, что память сохранила такие незначительные, пустячные детали.

В июле 1941 года состоялся досрочный выпуск училища. Молодые лейтенанты уходили на фронт.

Отправка, как это часто бывало в то время, оказалась неожиданной. «Никогда не забуду нашу последнюю в жизни встречу, хотя длилась она всего несколько минут, — с горечью в голосе вспоминает вдова. — Мне в последние минуты успели сообщить о том, что муж уже на вокзале и вот-вот будет отправка. С ребенком на руках, боясь опоздать, я бежала изо всех сил. Эшелон уже стоял под парами. Паровоз пыхтел и нещадно дымил. На перроне успели собраться все члены нашей семьи: мама мужа, моя мама, другие родственники. Подбегая, я видела, как вдоль вагонов метался Костя, выглядывал нас с Ларисой и сильно волновался. Наконец увидел нас, побежал навстречу, схватил дочку, прижал к груди, что-то прошептал ей, поцеловал. Потом обнял и поцеловал меня, попросил беречь себя и дочку, сказал, что обязательно вернется. Да вот не случилось... Раздалась команда “По вагонам!” и эшелон двинулся. Муж вскочил уже на ходу и долго-долго, пока было видно, махал нам рукой». И все. Исчез вдали состав, лишь долго висело над путями блеклое облако паровозного дыма. Оцепеневшие люди вглядывались в пустоту, не до конца осознавая, что поезд умчал их близких в ужасы и боль страшной ВОЙНЫ.

Клавдия Степановна получила от мужа с фронта лишь одно коротенькое письмо, скорее даже это была записка. До сих пор вдова хранит в памяти каждое дорогое для нее слово, сколько раз она шептала их, жила ими: «Дорогие мои Клава и Ларочка! Стоим в Брянских лесах. Что такое вражеские пули, уже успел узнать. Но ничего, они свое получают. Клава,



прошу тебя, береги дочку. Обо мне не волнуйтесь. Все будет хорошо». И больше Клавдия Степановна о муже ничего не слышала.

Позже она тоже ушла на фронт. Служила на Украине, в секретке III Украинского фронта. Вестей от мужа не было, но она ждала их каждую минуту и верила, что после победы они обязательно встретятся. Почему-то на том же вокзале, у свистящего паровоза, в суетной и радостной людской толпе.

«В 1945 году, — говорит Клавдия Степановна, — меня вызвали в военкомат в Новосибирске и сообщили о том, что мой муж, лейтенант Константин Владимирович Лури, командир отдельного разведотряда 279 стрелковой дивизии, пропал без вести. И все. Долго ждала, потом еще раз вышла замуж. Жизнь продолжалась. Все было в целом хорошо. Но боль потери не отпускала, неопределенность угнетала». Ночами во снах все также уходил в безвестность эшелон, таял в облаке дыма, унося с собой дорогого человека. Все дальше, уже не различить лица, маленькая темная точка — и ничего.

Шли годы. Стала взрослой дочь Лариса. В семье Клавдии Сергеевны уже выросла внучка, появился правнук. Сама она очень долго преподавала детям русскую словесность, и покинула школу, когда ей исполнилось 82 года. А память не отпускала. Ни на один день семья не прекращала поисков Кости. Писали в различные архивы, разыскивали однополчан — все безуспешно. Но невозможное совершилось. Что это — чудо или надежда женщины, ее преданность, ее вера вернули из небытия любимого человека? Через 68 лет

после отправки на фронт того военного эшелона внучка нашла информацию о своем деде в Интернете. Всего месяц был на войне Константин Лури. И встретил смерть на нашей Брянской земле.

Как же сложилась фронтовая судьба молодого лейтенанта со старой фотографией? Нам удалось это узнать.

Дубровский район Орловской (ныне Брянской области) был оккупирован фашистскими войсками уже 24 августа 1941 года. Поселок Дубровка и железнодорожная станция были забиты немецкими войсками и большим количеством техники — бронемашинами, автомобилями, мотоциклами. В Государственном архиве Министерства обороны, в фондах Брянского фронта, хранится запись переговоров Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина и начальника Генерального штаба Б.М. Шапошникова с командующим Брянским фронтом генерал-полковником А.И. Еременко. Докладывая об обстановке в полосе Брянского фронта на 24 августа 1941 года, командующий сообщает, что в районе Дубровки и Рогнедино дислоцировалась 29 моторизованная дивизия вермахта.

Такие сведения поступали в штаб фронта и далее в Генштаб и Ставку от специально созданных отдельных разведывательных отрядов, главная задача которых как раз и состояла в том, чтобы добывать разведанные, действуя в тылу противника.

В разведсводке, направленной в штаб 279-й стрелковой дивизии, сообщается: «24.08.1941 г. Разведкой боем установлено наличие противника на станции Дубровка, силы не

установлены. Ночью охрана противника имеется в восточной и южной окраине Дубровки». Как знать, возможно, это была последняя радиogramма, переданная разведгруппой из 15 разведчиков под командованием лейтенанта К.В. Лури в штаб. Отряд шел из-за Десны, со стороны Девочкино, Казанова, Голубеи. Столкнувшись с немецким боевым охранением на окраине Дубровки, разведчики приняли здесь свой последний бой.

В архиве местного историка-исследователя Николая Яковлевича Гееца есть запись воспоминаний жителя Дубровки Александра Афанасьевича Кротова, увы, уже ушедшего из жизни. «Во время войны я жил с родителями на улице Красной (ныне Ленина). В конце августа, когда наши войска были за Десной, поздно вечером началась стрельба на окраине поселка, недалеко от нашей улицы. Стрельба усилилась, когда от центра поселка и железнодорожной

станции к месту боя прибыла немецкая пехота. Из-за Десны по станции открыла огонь наша артиллерия. Загорелся пакгауз. Стрельба из автоматов и пулеметов была слышна на окраине около часа. А потом выстрелы стали слышаться все реже и стихли совсем».

Погибших бойцов местные жители похоронили в общей могиле. Сколько во время войны было таких безвестных могил! И только через несколько лет после Победы останки воинов перенесли в братскую могилу на Мемориал Славы. К счастью, удалось установить их имена. В материалах 11-го отдела архива Министерства обороны по учету безвозвратных потерь читаем имена разведчиков 279 стрелковой дивизии, пропавших без вести 24 августа 1941 года под Дубровкой: Лури Константин Владимирович, лейтенант, командир разведотряда; Матусов Олег Леонидович, лейтенант, командир взвода; Коршунов Алек-



Жена и дочь К. Лури перед мемориальной доской. Опять вместе. 2009 г.





Четыре поколения семьи павшего героя К. Лури перед школой. 2009 г.

сандр Иванович, Ковлягин Павел Фролович, Ликанов Анатолий Васильевич, Лазарев Александр Иванович, Голубев Вениамин Константинович, Родин Федор Григорьевич, Рачеев Владимир Александрович, Варюхин Николай Сергеевич, Давыдов Федор Иванович, Алексеев Алексей Дмитриевич; Ляпин Виктор Георгиевич, сержант, командир отделения; Новиков Владимир Михайлович, сержант; Макаров Павел Васильевич.

И вот четыре поколения семьи приехали в Дубровку на могилу к Косте. «Собрались за три дня. Мне уже ждать нельзя», — говорит Клавдия Степановна. Застыла вдова перед мемориальной доской, вглядываясь в короткую строчку золотых букв — Лури. Так вот куда умчал его эшелон, вот та земля, которую он полил своей кровью и которая навеки его приняла. Трудно было без слез смотреть, как старая женщина, что-то шепча, высыпала на могилку мужа землю, привезен-

ную с родины, и набирала в простой целлофановый пакетик землю с могилы бойца, чтобы увезти ее с собой. Вдова, дочь, внучка и правнук лейтенанта-героя положили цветы на все могилы мемориала. Где именно покоится Константин Лури, никто не знает. Да и память, цветы и слезы в равной мере заслужили все павшие защитники Отечества. Воистину «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца!»

Вот та история любви, верности, жестокости войны, которую поведала нам старая фотография.

А семья героя-лейтенанта К.В. Лури стала нашими друзьями. Мы переписываемся с ними, и в канун Великого дня Победы ждем их в гости.

Примечание. Тем, кто до сих пор ведет поиск своих близких, пропавших на войне, мы рекомендуем обратиться на сайт Министерства обороны: <http://www.obd-memorial.ru>.



К 65-летию Победы

Маршруты памяти

Дорогие наши читатели!

Многие из вас работают в школьных военно-исторических музеях и музеях боевой славы, посвященных событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Изучая документы военных архивов, встречаясь с участниками боев, разыскивая родственников погибших, по крупицам вы собираете факты неизвестных до сегодняшнего дня подвигов, восстанавливаете биографии тех, кто прошел дорогами войны. Вы не позволяете забыть имена павших и победивших в той страшной и жестокой войне.

Поэт Роберт Рождественский писал: «Вечная слава героям! ...Но зачем она им, эта слава, — павшим? Вспомним всех поименно, горем вспомним своим... Это нужно не мертвым! Это надо — живым!». Действительно, эта ПАМЯТЬ нужна прежде всего нам, этой ПАМЯТЬЮ можно измерить душу каждого из нас, эта ПАМЯТЬ позволяет нам возвеличить свое Отечество, вызвать чувство гордости за великий подвиг нашего народа.

Давайте вместе проведем маршруты ПАМЯТИ. Пригласите ваших друзей, знакомых, родственников в школьный музей, расскажите им о мужестве и героизме защитников Отечества, организуйте встречу с ветеранами. Если есть возможность, посетите памятные места боев Великой Отечественной, склоните головы в знак благодарности у мемориалов павшим.

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она,
Как силы нам нужна.

Ю. Воронов

Ко всем ребятам мы обращаемся с вопросом: «Что из истории Великой Отечественной войны вызывает у вас чувство гордости?» Пишите нам, присылайте свои репортажи. Самые искренние из них, самые содержательные будут опубликованы на страницах журнала.





Точка на карте — моя родина



Об авторах

**Людмила ЛЕТОВА,
Настя ФЕДУТИНОВА,
Анна ЮДИНА,
учащиеся 10 класса
СОШ №6,
г. Скопин,
Рязанская область**

Руководители:

**РИМСКАЯ Л.В.,
заведующая библиотекой,
ФРОЛОВА А.В.,
учитель русского языка
и литературы,
МОУ СОШ №6,
г. Скопин,
Рязанская область**



**ЛЮДМИЛА ЛЕТОВА,
АНАСТАСИЯ ФЕДУТИНОВА,
АННА ЮДИНА**

СКОПИН — ЧАСТИЦА МАЛАЯ РОССИИ

Храни очаг, завещанный веками,
Скопин, наш край, всегда ты с нами,
От битвы Куликовой до сих пор.
Лелей надежду и избавь от ссор.

В. Соболев

Есть на земле Российской множество
небольших городков. Они малоиз-
вестны, но славны своими обычаями,
культурой, богатой историей, людь-
ми. Одним из них является Скопин —
маленький город на юго-западе Ря-
занской области.



**Скопин — первый город,
освобожденный под Москвой
в 1941 г.**

Город Скопин в письменных источниках впервые упоминается в 1597 году как вотчина бояр Романовых. По преданию, город носит имя редкой сейчас птицы скопы, которая когда-то обитала здесь. Как свидетельствуют археологические исследования, укреплённое поселение «Лихарево городище» близ города существовало уже в XII веке. Кроме того, в «Списке Русских городов дальних и ближних», созданном в 1387—1392 годах, среди городов Рязанской земли упоминается Ломиховост (так называют птицу Скопу за то, что при атаке на рыбу над водой она резко тормозит, и её хвост при этом визуально «ломается»). Так что весьма вероятно, в этом списке речь идёт именно о Скопине.

Скопин — город гончаров. Годом рождения скопинского гончарного промысла считается 1640 год. Именно в этом году в «переписных книгах» появляется имя «гончар Дёмка Киреев сын Берников».

Хотя, судя по археологическим находкам, ещё задолго до него скопинские мастера-кустари производили горшки, плошки, прочую посуду. А ещё печные трубы, кирпич и черепицу. Во второй половине XIX века в Скопине начинают производить диковинный товар: не просто кувшин, а «лебедь глиняный, глазурно крашенный». Так и появилась скопинская керамика — главным образом кувшины, декоративная скульптура малых форм, украшенная рельефным и вдавленным орнаментом, покрытая серыми глазурями. Наша керамика завоевала признание как у нас в стране, так и за рубежом. Гончарные изделия выставляются на выставках и верниса-

жах разных городов нашей страны, побывали в Канаде, Японии, Германии, Польше, на Всемирной выставке в Брюсселе. В Скопине уже стало традицией проводить Международный фестиваль гончаров.

В Скопине к началу XX века было 13 действующих церквей и монастырей. Но многие из них были утрачены: превращены в складские помещения или совсем уничтожены. Во времена, когда люди стали задумываться о душе, многие из них восстали. Но настоящим архитектурным чудом является Свято-Дмитриевский мужской монастырь, который стоит на высоком берегу реки Вёрды. Доподлинно известно, что в 1380 году инок Александр Пересвет посетил монастырь и просил благословения у настоятеля на битву за правое дело. Получив его, сменил кlobук на кольчугу, а посох странника на копьё и присоединился к войску Дмитрия Донского. Даже школьники знают, что Александр Пересвет погиб в поединке с татарским великаном Кочубеем. Но при этом наш витязь остался в седле, а Кочубея, застрявшего ногой в стремени, уволокла лошадь.

Также известно, что Дмитрий Донской, возвращаясь после битвы на Куликовом поле, останавливался в монастыре для отдыха и похорон скончавшихся от ран в пути воинов. Над братской могилой русских витязей великий князь лично установил крест и посадил сосну. Сегодня действующий монастырь является местом паломничества.

Скопин — земля героев. Во время Великой Отечественной войны 30 скопинцев были удостоены высокого звания Героя Советского Союза и 6



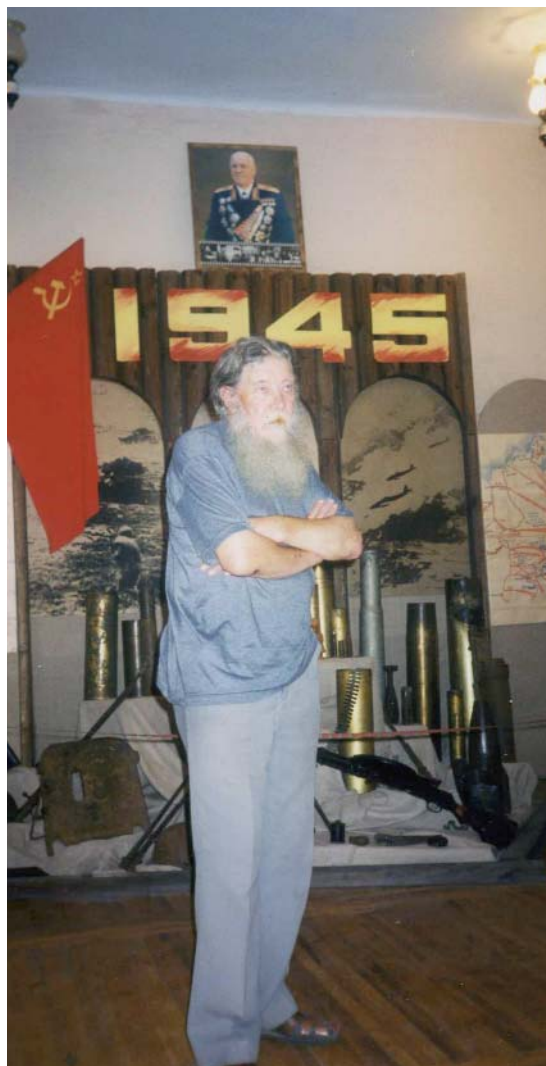
человек стали полными кавалерами ордена Славы. Среди них: известный Фёдор Полетаев, национальный герой Италии; С.С. Бирюзов, Маршал Советского Союза; Виктор Комаров, народный герой Югославии, повторивший подвиг Александра Матросова.

Земля скопинская богата талантами. Радостно, что нашими земляками являются такие известные люди как композитор А.Г. Новиков, кинорежиссёр И.В. Лукинский, драматург А.Н. Афиногенов.

В настоящее время город Скопин развивается. С 2001 года он является культурным центром Рязанской области. Скопинские артисты известны не только в России, но и в зарубежных странах. Это хореографический ансамбль «Вердица», вокально-инструментальные



Скопинская керамика



Алексей Фёдорович Крылов в краеведческом музее. 2003 г.
Фото С.И. Савинкова

ансамбли «Ребятуски» и «Скопы», вокальный ансамбль «Шанс», театр «Предел» и многие другие. В городе работают музыкальная, хореографическая, художественная, спортивная школы. Большое внимание уделяется спорту. Построен спортивный комплекс «Старт», где проходят соревнования международного уровня, строится теннисный корт.

Ну, а если вы хотите знать больше о Скопине, то обязательно надо посетить краеведческий музей. За несколько лет неутомимого поиска его основатель, директор, краевед, публицист, заслуженный работник культуры, почётный гражданин города Алексей Фёдорович Крылов собрал около семи тысяч экспонатов. Кроме того, здесь хранится информация о становлении нашего города, его развитии, его истории.

Приезжайте к нам в Скопин!

Мне очень хочется открыть
Листы прошедших лет,
Чтоб для потомков сохранить
Их добрый, тёплый свет.

В. Егоров

ЛИТЕРАТУРА

Городок на речке Вёрда. Край Рязанский // ТВ Панорама — 2007. — 24 апреля. — С. 8.

Крылов, А.Ф. Город на Вёрде: Документально-художественное повествование о земле Скопинс-

кой. — Скопин: Скопинская типография, 1995. — 32 с.

Соболев, В. Скопин. Историко-краеведческие очерки. — Рязань: изд-во «РИД». — 2007. — 184 с.: ил.





Отечественная война 1812 года

Об авторе



Кирилл НИКОЛЬСКИЙ,
ученик 9 класса,
воспитаник
Исследовательской
студии «История+»
Московского
городского дворца
детского (юношеского)
творчества

Руководитель:
АЛЕКСАНДРОВА Наталья
Анатольевна,
зав. сектором истории
детского движения
Центра
культурологического
образования
МГДД(Ю)Т, Отличник
народного просвещения

Фото автора.

Василий Великий — именно так, с легкой руки цесаревича Константина Павловича, уважительно называли этого генерала все, кто хоть раз видел его в бою. По определению А.И. Михайловского-Данилевского, «рыцарская честность, невыразимая храбрость в бою, никакими опасностями неколебимое присутствие духа и истинная христианская добродетель составляли отличительные свойства Костенецкого, одного из доблестных мужей нашего Двенадцатого года».

КИРИЛЛ НИКОЛЬСКИЙ

ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ: ЗАБЫТЫЙ ГЕРОЙ



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Худож. Е. Комаровский**

О молодых годах Василия Григорьевича Костенецкого известно немного. Существуют разные сведения о дате его рождения. «Летописец Отечественной войны 1812 года» А.И. Михайловский-Данилевский указывает 1768 год [1]. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона даты рождения не приводит. В «Русском биографическом словаре» А.А. Половцева указан 1772 год [2]. «Википедия: Свободная энциклопедия» сообщает, что это событие произошло в 1769 году [3].



Генерал В.Г. Костенецкий. Портрет мастерской Д. Доу. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург

Я склоняюсь к последнему варианту, т.к. он более поздний по времени и, с моей точки зрения, является наиболее проверенным.

Происходил Василий Григорьевич из небогатых дворян Конотопского уезда Черниговской губернии. По семейным преданиям, Костенецкие ещё в допетровские времена жили на Правобережной Украине, в районе Корсуня. Род их отличался тем, что смело выступал против поляков, старавшихся овладеть этими землями. Борьба с колонизаторами была нелегкой, а во многих случаях и неравной. Но, несмотря на это, Костенецкие своих голов перед захватчиками не склоняли, с оружием в руках защищали отчий край. Польские паны, огнем и мечом подчинявшие себе украинские земли, жестоко расправлялись с непокорными. У одного из предков Василия Гри-



КОСТЕНЕЦКІЕ.

горьевича, Назария Костенецкого, тяжело раненного и попавшего в плен, варшавский палач вырвал из груди сердце. С тех пор изображение опрокинутого сердца, увенчанного тремя серебряными стрелами и обременённого тремя золотыми кавалерскими крестами, навсегда запечатлелось на гербе рода Костенецких [4].

Первым образованием Василия Костенецкого было домашнее. Видя его успехи в науках, родители решили отправить Василия на учебу в Артиллерийский и инженерный корпус в Санкт-Петербург. Василий на экзаменах держался смело, на все вопросы отвечал бодро. Приемной комиссии он понравился. После сдачи экзаменов всеми претендентами комиссия объявила фамилии юнцов, которых зачислили на учебу. Был среди них и Костенецкий. Отец, довольный, уехал домой. А Василий остался в Петербурге.

Учили в корпусе серьезно, старались привить своим воспитанникам любовь к военной службе, армии, своему роду войск. Тех, кто ленился и потому плохо успевал, наказывали, иногда даже и розгами. На дво-



рянские звания и чины родителей не оглядывались. В мае 1786 года в корпусе состоялся выпуск молодых офицеров. Распределение вновь испеченных командиров происходило по обычаю, впоследствии воспетому в армейском фольклоре.

В 1787 году началась Вторая Русско-турецкая война, которая продолжалась до 1792 года. Костенецкий, получивший чин штык-юнкера¹, был назначен во 2-й Канонирский полк. Для молодого офицера началась нелегкая служба командира артиллерийского взвода. Потянулась однообразная, наполненная трудами и заботами полковая жизнь.

Потемкинские преобразования неожиданно сказались и на судьбе штык-юнкера Костенецкого. Согласно плану генерал-фельдмаршала Г.А. Потёмкина все запорожские полки усиливались артиллерией.

Штык-юнкер Костенецкий, отличившийся в боях за Очаков, в 1788 году был пожалован чином подпоручика.

В 1795 году Костенецкий, получивший годом ранее звание поручика, был назначен командиром пятой роты в формируемый в Одессе Черноморский артиллерийский батальон. Он засучив рукава, взялся за это новое для себя дело и достиг в нем немалых успехов. Пушкари, стоящие под его командой, палили по неприятелю столь удачно, что гром их выстрелов достиг северной столицы... Не прошло и полугода, как поручик Костенецкий получил новое

назначение. Его «почти непрерывная боевая служба» на Кавказе закончилась, он был переведен в Петербург, во вторую конно-артиллерийскую роту. В жизни нашего героя начался новый и очень важный период.

«В 1797 году Костенецкий был переведен “к формированию” 5-й роты 1-го осадного батальона и в 1799 году — капитаном в лейб-гвардии Артиллерийский батальон командиром 5-й пешей роты. В том же году Костенецкий был произведен в полковники и назначен командиром 3-й пешей роты; в 1800 году — командиром лейб-гвардии конно-артиллерийской роты, которую сформировал в 6 орудий, в 1801 году — роты его высочества...» [5].

Россия вступила в третью антифранцузскую коалицию в 1805, частью своих войск она уже вела бои с Наполеоном, а ещё одна часть войск, в которую входила и гвардия, направлялась в Австрию. В тот солнечный день Царицын луг был ареной внушительного зрелища. Гвардейские полки, развернув знамена и четко печатая шаг, проходили перед императором. Не останавливаясь, они двинулись к западным границам России.

Костенецкий отлично проявил себя в 1805 г. под Аустерлицем, был награждён 24 февраля 1806 орденом Св. Георгия 4-го кл. № 680 «В воздаяние отличного мужества и храбрости, оказанных в сражении 20 ноября при Аустерлице против французских войск».

¹Первый младший офицерский чин в русской артиллерии, введённый Петром I в 1712 и существовавший до конца XVIII в. Согласно Табели о рангах, относился к 13-му классу.

В июне 1812 г. 6-й пехотный корпус, в котором Костенецкий командовал артиллерией, входил в состав 1-й Западной армии. Костенецкий отличился при обороне Смоленска. В Бородинском сражении первоначально возглавлял пехотную бригаду из Либавского и Софийского полков, а после гибели генерала А.И. Кутайсова командовал всей артиллерией. Был 20 октября 1812 награждён орденом Св. Георгия 3-го кл. № 246 «В награду за мужество и храбрость, оказанные в сражении против французских войск 26-го августа при Бородине».

В ходе Бородинского сражения произошел эпизод, весьма характерный для Костенецкого. В разгар боя на одну из батарей ворвались польские уланы и начали рубить канониров. Находившийся поблизости Костенецкий бросился на выручку последним и, не удовлетворившись саблей, начал валить врагов оружейным банником. Одним ударом он сбросил с лошади ближайшего улана, затем, ринувшись в толпу, повергал на землю одного неприятеля за другим до тех пор, пока банник не сломался. По примеру командира, артиллеристы отбивали атаку улан и через некоторое время уже вновь открыли огонь.

Удача в этой рукопашной схватке подсказала Костенецкому мысль предложить Александру I ввести в артиллерии железные банники вместо деревянных. «Железные банники у меня могут быть, — отвечал на это предложение император, — но откуда взять Костенецких, чтобы владели ими» [5]. Прославленный в рукопашных схватках Костенецкий был не только лихим рубакой. В Та-

рутинском лагере он подал М.И. Кутузову докладную записку, в которой изложил свое мнение о необходимости заставить войска Наполеона отступить из России по старой Смоленской дороге.

При отходе к Москве Костенецкий был назначен начальником артиллерии арьергарда. Отличился в сражениях при Спас-Купле, у Малоярославца и Красного. В представлении к награждению шпагой с алмазами «За храбрость» за дело при селении Чернишня у Спас-Купли 22 сентября 1812 года М.И. Кутузов указывал: «Во все авангардные дела, равно и в сие сражение, командуя всеми батареями, хорошими своими распоряжениями устраивал оные на выгодных местах и, действуя с отличной неустрашимостью, наносил неприятелю великий вред» [5].

В заграничных походах 1813—1814 гг. В. Костенецкий командовал артиллерией различных корпусов, находился во всех основных сражениях этих кампаний и получил несколько наград, в том числе ордена Святого Георгия 3-го класса, Святой Анны 1-й степени с алмазами, Святого Владимира 2-й степени. Он стал почетным кавалером ордена Иоанна Иерусалимского; прусских Пур ле Мерит и Красного Орла 2-й степени, австрийского Леопольда 2-й степени; золотой шпаги «За храбрость» с алмазами. Особенно отличился Великий Василий под Дрезденом, где его распорядительностью было спасено около пятидесяти орудий, завязнувших на непроходимой, казалось, дороге. При Бар-сюр-Об, встав во главе трех пехотных полков и нескольких эскадронов кавалерии, генерал отразил неожиданное нападение французов.



В 1812 году В. Костенецкий уже был генерал-майором, командовал всей артиллерией гвардейского корпуса, но по окончании войны оставался все время в том же чине. И только государь Николай Павлович 28 января 1826 года произвел его в генерал-лейтенанты, хотя продвижения по службе или просто назначения не последовало. Василий Григорьевич своими мыслями и желанием стремился в Кавказскую армию, которая еще продолжала жить по славным традициям. Он считал, что ему будет легко влиться в ряды воинов-кавказцев, что его назначение, его опыт принесет помощь и самой армии. Смирив свою гордость, Костенецкий обратился к приближенным к царскому двору лицам с рапортом о переводе. Его желание сбылось — генерал получил долгожданное назначение командиром артиллерии на Кавказ. Как раз туда, где ещё были живы суворовские и кутузовские традиции. Где офицер солдата называл давно забытым словом «товарищ»...

Генерал начал собираться в путь. Через день он уже был готов выехать. Но ему неожиданно пришлось задержаться.

Выехать из Петербурга Костенецкий не мог: карантин перекрыл дорогу на юг. Но холеры он не боялся. Пошел в казармы призреть заболевших. Друзья советовали ему не ходить в казармы. Костенецкий возмущался: «К солдатам не ходить?»

В начале июля, 6 числа находясь в казарме, Василий Григорьевич вдруг почувствовал себя плохо. Пошел домой, прилег и больше не поднялся — умер.

Друзья поместили тело генерала в гроб, а с наступлением ночи погрузили на подъехавшую к воротам телегу. Через минуту обоз тронулся в сторону Куликовского кладбища, где Костенецкого похоронили.

Отклик на сие печальное событие мы находим в письмах многих современников, и даже тех, которые в то время находились вне страны.

«Не нужно сказывать, как утешительны для нас ваши письма, тем более что в каждом повторяется приятное известие об уменьшении холеры. Как жаль, однако ж, что она все нападает на людей в разных родах известных и ещё успела бедного Костенецкого; вот еще чудачком менее в Петербургском обществе» [6].

Это строчки из письма графини А.Д. Блудовой отцу Дмитрию Николаевичу, которое она в 1831 году написала из Берлина.

Несмотря на все те подвиги, которые совершал Костенецкий на поле боя, наград у него было не так много. В их числе: орден Георгия 3-й степени, который он получил за Бородинское сражение (4-ю степень — за Аустерлиц), Св. Анны 1-й ст. с алмазами, Владимира 2-й ст., почетный кавалер ордена Иоанна Иерусалимского; прусские ордена Пур ле Мерит² и Красного орла³ 2-й ст., австрийс-

² Pour le Merite (фр. «За заслуги») — орден, бывший высшей военной наградой Пруссии до конца Первой мировой войны.

³ Орден Красного орла берёт своё начало с 1705 года, как орден де ля Синцерите Бранденбург-Байройт.

кий орден Леопольда 2-й ст.; золотая шпага «За храбрость» с алмазами. И все-таки все эти награды не соответствуют значимости его подвигов. Как писал историк А. Борисевич, «благодаря канцелярской путанице Костенецкий за боевые отличия трижды (случай уникальнейший) награждался золотой шпагой с алмазами и надписью «За храбрость», а также дважды орденами Анны 1-й степени с алмазами (генерал с горькой улыбкой называл себя кавалером ордена Анны «двух пожалований»). Когда выяснилось, что эти награждения ошибочны, ордена и шпаги заменились высочайшими рескриптами и денежными премиями.

Портрет героя Отечественной войны 1812 года генерал-лейтенанта В.Г. Костенецкого представлен в Военной галерее Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге.

Я надеюсь, что мои исследования, сопоставление материалов энциклопедических изданий, мемуаров участников Отечественной войны 1812 года и многих других публикаций, в том числе электронных, помогли воссоздать биографию Василия Григорьевича Костенецкого.



Портрет генерала В.Г. Костенецкого в интерьере. Галерея героев 1812 года. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Фото 2009 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайловский-Данилевский, А.И. Отечественная война 1812 года: Воспоминания. — М.: Захаров, 2004. — 400 с.

2. Русский биографический словарь: Кнаппе-Кюхельбекер. Издан под наблюдением А.А. Половцева. — М., 1995. — С. 303.

3. http://ru.wikipedia.org/wiki/Костенецкий_Василий_Григорьевич.

4. Лукомский, В.К., Модзалевский, В.Л. Малороссийский гербовник с рисунками Егора Нарбуто. Репринтное издание. — Киев: «Либидь», 1993. — С. 81, LI.

5. <http://www.ruscadet.ru/names/cadets/military/kosten.htm>.

6. Галайко, В.М. Ему вечно хотелось сражаться. — М.: Молодая гвардия, 1990. — Сайт «Военная литература».





Отечественная война 1812 года



Об авторе

Наталья ХАЛЕЗОВА,
ученица 9 класса МОУ
«Ердиевская средняя школа»,
Малоярославецкий район,
Калужская область

НАТАЛЬЯ ХАЛЕЗОВА

О ЧЁМ РАССКАЗАЛА КАРТИНА?



Картина худож. В.В. Верещагина
«Пробиваться или отступать?»

Когда на уроке краеведения мы изучали события Отечественной войны 1812 года, происходившие на

территории Калужской области, учитель показал нам картину известного художника Василия Василь-

евича Верещагина, на которой изображена низкая, тесная крестьянская изба.

В углу за столом, под образами сидит Наполеон, подпирая голову руками, скрывая страшную тревогу и нерешительность, написанную на лице. На столе — походная чернильница, карта и знаменитая шляпа Мюрата с перьями, на скамьях — портфель и свертки карт, на полу — разорванные конверты, обрывки донесений, докладов... Тяжелое молчание царит в избе.

Конечно, нам стало интересно, что эти люди делают в старой русской избе? Но самое удивительное заключалось в том, что события, которые художник запечатлел на картине, происходили в нескольких километрах от Малоярославца, в маленькой деревушке под названием Городня. Я решила во всех подробностях выяснить обстоятельства, заставившие собраться вместе императора Франции и нескольких маршалов.

Им предстояло решить трудную задачу: как идти к Смоленску, каким путем? По Калужской ли дороге, пролежавшей еще нетронутыми, неопустошенными местами, полными запасов, но защищенными всею русскою армией — в чем теперь уже не было сомнения — или через Можайск, на Вязьму, по выжженному и уже разоренному войной пути?

Император, покоривший полмира, находится в обстановке и в ситуации, так мало соответствующей его царственному величию, и думает об одном: «...пробиваться или отступить?» Ведь накануне в Малоярославском сражении потеряно 7 тысяч воинов, а сам он чуть не попал в

плен. Русские войска стоят везде. Упорное сражение за обладание Малоярославцем не привело ни к чему. Войска Кутузова, не возобновляя генерального боя, расположились на сильных позициях, преграждая путь к Калуге. Партизаны и казаки шныряют по всем направлениям. Словом, опасности ждут французскую армию на каждом шагу. И эта ужасная мысль: «...пробиваться или отступить?» — не покидает Наполеона. Он еще раз осмотрел карту сражения: «... я никогда нигде не отступал... я великий полководец... я дошел до Москвы... я почти покорил Россию... почти... если бы не этот маленький проклятый город...» Наполеон не спал всю ночь, а на следующее утро решил отступить, повести армию по старому пути, наиболее удалявшему его от русской армии. Но это решение далось нелегко: с ним сделался продолжительный обморок...

На дороге у бивуачного огня Наполеон продиктовал начальнику штаба приказ отступления: «Мы шли, - сказано было в этом приказе, - чтобы атаковать неприятеля... но Кутузов отступил перед нами... и император решил повернуть назад».

Именно принятие этого решения, так много значившего для Наполеона и судьбы армии, и изобразил на своей картине «Пробиваться или отступить?» художник Василий Васильевич Верещагин.





Об авторе

Алексей АСЕЕВ,
студент 3 курса
музыкального
колледжа
им. А. Шнитке,
г. Красногорск
Московской области

Руководитель:
ЧУРИНА Любовь
Ивановна,
преподаватель ДМХ
школы «Алые паруса»,
г. Красногорск
Московской области

Музыкальное краеведение — малоизвестная область исследования. А ведь музыка — часть культуры нашей Родины. Академик Д.С. Лихачев писал: «Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живёт. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и “суда”. Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры».

АЛЕКСЕЙ АСЕЕВ

МУЗЫКА И РОДНОЙ КРАЙ

Имена выдающихся личностей привычно связывают с каким-то одним наиболее известным местом, в котором они жили и создавали свои произведения. Так, в Подмосковье имя А.П. Чехова ассоциируется, прежде всего, с Мелихово, имя А.А. Блока — с Шахматово, а при имени П.И. Чайковского сразу вспоминается Клин. Узнавая о новых местах, которые когда-то восхищали и вдохновляли известных людей

на творчество, кажется, делаешь для себя «маленькое открытие».

Например, на территории поселка Глебово Истринского района когда-то располагалась усадьба Глебово. Зная историю своей земли, жители современного поселка могут гордиться тем, что к их родным местам обращены восторженные строки: «Воспоминания о глебовском месяце буквально представляются мне сном, и притом очень сладким

сном. О стократ чудный, милый, тихий уголок мира, я никогда тебя не забуду». Написал эти слова П.И. Чайковский.

До наших дней от усадьбы сохранилась только каменная церковь Казанской иконы Божьей Матери, построенная в 1859 году владельцем усадьбы Глебово С.С. Шиловским. В 1866 году с семейством Шиловских познакомился П.И. Чайковский и стал бывать в их усадьбе. Его учеником по теории музыки был сын Марии Васильевны, хозяйки усадьбы, Владимир Степанович. Другой сын — Константин Степанович — был художник, певец, поэт, композитор, автор популярного в то время вальса «Тигрёнок», впоследствии артист Малого театра. Он принимал участие в разработке либретто оперы «Евгений Онегин».

В первый раз П.И. Чайковский приехал в Глебово весной 1876 года, и за две недели закончил инструментовку балета «Лебединое озеро», написал пьесы «Подснежник» и «Песнь жаворонка» из фортепьянного цикла «Времена года». В усадьбе Шиловских летом 1877 года в тишине и уединении, в специально отведенном ему отдельном флигеле Пётр Ильич Чайковский принялся за сочинение оперы «Евгений Онегин». Здесь были созданы лучшие, по мнению самого композитора, страницы оперы. Из Глебова он писал брату: «Я совершенно погрузился в сочинение оперы. Правда и то, что нельзя себе представить обстановки более благоприятной для сочинения, как та, которой я пользуюсь здесь... Очень спокойно и тихо. Местность в полном смысле восхитительная». И в другом письме:

«Я здесь (в Глеbove) обставлен самым благоприятным образом. Занимаю целый флигель и имею в своей гостиной рояль, словом, нельзя себе представить больших удобств. Я распределил день самым правильным образом, работаю очень аккуратно в известные часы, и т.к. ничто решительно не препятствует мне заниматься, то опера идет успешно. Я пишу свою музыку с большим удовольствием и знаю наверное, что поэтичность сюжета и несказанная красота текста возьмёт своё».

А.П. Чехов, решивший купить небольшое имение и поселиться в Подмосковье, побывал в Глеbove после посещения П.И. Чайковского, своего кумира, и оставил такие записи: «В Звенигородском уезде, Московской губернии, продается... имение... которое я видел. Имение красивое, уютное, с прекраснейшим парком (пихты и лиственницы), с рекой, прудами, изобилующими рыбой, с церковью, театром, художественной мастерской, со статуями и монументами...»

Хозяйка усадьбы Мария Васильевна Шиловская, певица, была ученицей композитора А.С. Даргомыжского. В день его 40-летия она вручила ему капельмейстерский жезл, украшенный золотом и изумрудами. А.С. Даргомыжский бывал в гостях в семье своей ученицы в Глеbove. Другой известный композитор, М.П. Мусоргский, гостил в имении Глебово в 1859 и 1860 годах во время своих наездов в Москву. По пути от станции Крюково до Глебово М.П. Мусоргский заезжал в Ново-Иерусалимский монастырь. В Глеbove впервые двадцатилетнему композитору представилась возмож-



ность руководить целым хором певчих. Однажды М.П. Мусоргский был даже исцелен водой из местного источника. Его романс «Что вам слова любви» был посвящен хозяйке усадьбы. Есть также предположение, что в Глеbove побывал великий русский композитор М.И. Глинка.

Небольшой подмосковный поселок, а сколько замечательных имён с ним связано!

Принято считать, что классическая музыка сложна для восприятия в юном возрасте. Но в молодые годы обостренно переживает-ся зло, несправедливость, молодой человек ценит верность, добро, правду, красоту. А ведь именно эту борьбу света и тьмы, добра и зла и передает классическая музыка.

Вы знаете, какой отечественный фильм первым получил премию «Оскар»? Это был документальный фильм «Разгром немцев под Москвой», вышедший в феврале 1942 года. Кадры фильма о зверствах фашистов сопровождались музыкальными фрагментами из 5-й симфонии П.И. Чайковского, написанной также под Москвой. Фильм снимал режиссер И.П. Копалин, уроженец города Истра. Документальные кадры зафиксировали руины, разруху, убитых и раненых. Было показано, во

что был превращен Дом-музей Чайковского в Клину. Фильм демонстрировался в Германии на Нюрнбергском процессе. Музыка Чайковского, звучащая в фильме, как нельзя лучше передавала сначала траурную скорбную тему людского горя, а потом победную, величественную тему контрастступления советских войск, когда враг был отброшен от Москвы. В США были огромные очереди в кинотеатрах, и после просмотра фильма американцы говорили, что такой народ обязательно



Клин. Дом-музей П.И. Чайковского.
Вид на дом из сада

победит фашистов. А это был только 1942 год...

Посмотрев такой фильм, уже нельзя забыть музыку П.И. Чайковского, настолько органично она слилась с кадрами кинохроники, так проникает она в душу зрителя.

Фильм «Разгром немцев под Москвой» заканчивается звучанием «Песни защитников Москвы», стихи к которой написал поэт Алексей Сурков. Он же — автор слов песни «В землянке», написанной зимой 1941 года в суровые дни обороны Москвы, ставшей ярким символом любви к Родине.

Первые поэт записал слова этой песни в письме к жене — Софье Ан-

тоновне. Его стихотворное послание было написано под впечатлением боёв в окрестностях д. Кашино Истринского района, в которых поэт участвовал в качестве фронтового корреспондента газеты «Красноармейская правда». Стихи понравились композитору К. Листову, и вскоре родилась песня «В землянке». Песня стала на фронте не просто популярной, а одной из самых любимых.

Вы знаете о памятнике песне? Если не считать шутового «Чижика-пыжика» в Санкт-Петербурге, которого постоянно отпиливают для сдачи на драгметаллы, то в нашей стране, возможно, единственный памятник песне был установлен в



Памятный знак песне «В землянке» в дер. Кашино Истринского района.

Фото С.Б. Лавренко. 2009 г.



центре г. Челябинска. Это памятник песне «Орлёнок» композитора В. Белого и поэта Я. Шведова. Песня о подвиге молодого героя написана в 1936 году и особенно популярна была в годы Великой Отечественной войны. В наши дни ребята из клуба «ИСТОК» (Истринское Самодеятельное Творческое Объединение Кинопутешественников) — молодежной общественной организации — изготовили и установили памятный знак песне «В землянке» в деревне Кашино Истринского района. Руководит клубом в г. Истре С.Б. Лавренко, который объединил вокруг себя детей, подростков и молодежь. 9 мая 1999 г. (к 100-летию со дня рождения поэта А.А. Суркова) клубом «ИСТОК» был открыт памятник этой поистине народной песне. На открытие ребята пригласили ветеранов 9-й гвардейской дивизии, Владимира Афанасьевича Белобородова — сына легендарного комдива этой дивизии, дважды Героя Советского Союза генерала армии А.П. Белобородова и дочь поэта А. Суркова Наталью Алексеевну.

С 2001 года в городе Истре и Истринском районе проходит фестиваль поэзии и песни им. А. Суркова «И поет мне в землянке гармонь»

(первый состоялся у Ленино-Снегиревского военно-исторического музея).

«Кто из выдающихся композиторов создавал свои произведения в Подмосковье?» Такой вопрос был задан в небольшой книжечке «Знаете ли вы Подмосковье?». В ответах были указаны композиторы: П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилёв. Всего 8 фамилий.

Однако в настоящее время я могу пополнить этот список. Это: А.К. Глазунов, М.И. Глинка, Л.С. Гурилев, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, Д.Д. Шостакович, Т.Н. Хренников, И.О. Дунаевский, А.И. Хачатурян.

Ребята, я предлагаю присоединиться к поиску новых имён композиторов, музыкантов, связанных с вашими родными местами. Академик Д.С. Лихачёв писал: «Беспамятный — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и не способный на добрые, бескорыстные поступки». Слушайте больше музыки, от понимания которой хочется делать только добрые дела.

ЛИТЕРАТУРА

Куделин, П., Прусаков, И. Знаете ли вы Подмосковье? — М.: Московский рабочий, 1968.

Лихачёв, Д.С. Русская культура. — М.: Искусство, 2000.

Рассказы о песнях / сост. О. Очаковская. — М.: Музыка, 1985.

Священник Олег Пэнэжко. Город Истра и храмы Истринского района. — Ликино-Дулёво, 2001.

Холодковский, В.В. Дом в Клину. — М.: Московский рабочий, 1975.

Чайковский, П.И. О музыке, о жизни, о себе. — Л.: Музыка, 1978.



ИТОГИ КОНКУРСА САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

Дорогие ребята!

Сегодня мы объявляем итоги конкурса «Самый оригинальный памятник». Из разных уголков огромной страны поступили ваши работы — веселые, ироничные, добрые, откровенно смешные, с замечательными фотографиями. Поверьте, так трудно было выбрать среди них лучшие! И все же победителями конкурса стали:

I место — Евгений ПЕРЕПЕЛКИН,
ученик 3 «Б» класса МОУ «Лицей № 2», г. Ступино, Московская область.
Работа «Сочувствие».

Проникновенное и искреннее размышление о том, почему люди установили памятник бездомной дворняге. Что побудило их к этому? Покаяние за проявленную жестокость? Потому здесь всегда живые цветы? Не жестокость и холод должны быть в наших душах, а сочувствие и сострадание к обездоленным и беззащитным.

II место — Юлия БОРОНИКОВА,
ученица МОУ СОШ № 30, г. Пермь.
Работа «Пермяк — соленые уши».

Достоинство работы в том, что автор увлеченно, с юмором поведала местную легенду о том, как ее земляки, жители Прикамья, получили такое смешное прозвище. Замечательно, что Юлия им гордится — это свидетельство ее искренней любви к своему краю, его истории.

III место — Ксения СЕРОВА,
Ученица МОУ «Гимназия № 40», г. Барнаул Алтайского края.
Работа «Чарли, Чарли — смешной чудак».

Давно миновала эпоха немого кино, а мы без улыбки не можем пройти мимо скульптурной группы с изображением Чарли Чаплина. Чем нас мог так заворожить образ бродяги-джентльмена, чем покорила «маленький и смешной человечек» — содержательные ответы на эти вопросы мы находим в данной работе.

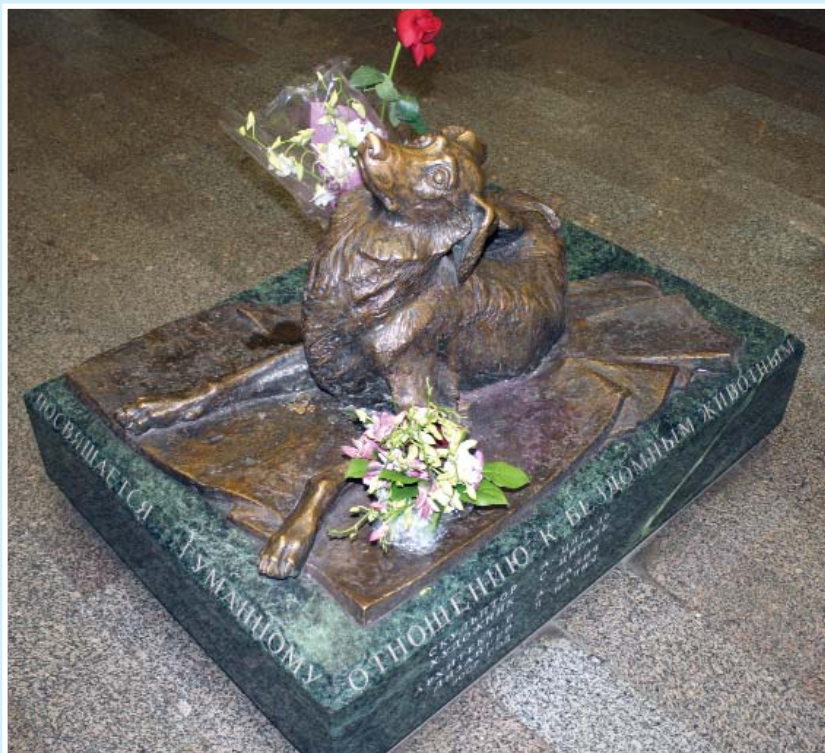
Сердечно поздравляем победителей и благодарим всех участников конкурса!

Ребятам, работы которых заняли I, II и III места, мы направляем почетные грамоты и призы.

Дорогие победители, убедительно просим сообщить в редакцию ваши почтовые адреса.



ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА



Памятник «Сочувствие»



Памятник «Пермяк — соленые уши»



Памятник «Чарли, Чарли — смешной чудак»



СЕЛО РОДНОЕ!

*Село Пилогино, родное,
Живёшь ты больше двухсот лет,
Для сердца очень дорогое,
И для меня ты лучше всех!*

*У нас красивая природа:
Река Кинель, леса, поля.
Берёзы, яблони и доли —
Всё это — Родина моя.*

*Стоит в селе «дворец» Волконской,
Княгини дача здесь была.
Хозяйство развитое очень —
Рука крестьянина сильна!*

*У нас красивая природа:
Невдалеке гора Поповка,
По ней гражданская прошла.
Комдивом тех боёв Чапаев
Село прославил на века!*

Амбарцумян Ольга, 12 лет



ISSN 1819-3080



9 771819 308007

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПО КАТАЛОГУ
«РОСПЕЧАТЬ» — 20249